嘯餘譜

南九宮十三調曲譜目錄

仙呂引子

望遠行　鷓鴣天
仙呂過曲
光光乍　鐵騎兒即傍前馬
碧牡丹　大齋郎
勝葫蘆即大河蟹　青歌兒
胡女怨　五方鬼
望梅花　上馬踢
月兒高二體○俱新增　二犯月兒高二體○一新增
月雲高　月照山新增

以上一卷止

仙呂調慢詞

仙呂調近詞

以上二卷止

羽調近詞

瑞鶴仙　喜遷鶯 二體〇一新增

緱山月 有換頭　新荷葉

正宮過曲

玉芙蓉　刷子序 二體一有〇換頭新增

刷子帶芙蓉 新增　錦纏道 二體〇一新增

朱奴兒　朱奴插芙蓉 新增

朱奴剔銀燈 新增　朱奴帶錦纏 新增

普天樂 三體〇二新增　普天帶芙蓉 二體〇新增

普天樂犯 新增　錦芙蓉 新增

彩旗兒 與雙調不同　　滿江紅急 有換頭

白練序 有換頭　　醉太平 三體二有換頭 又入南宮

雙瀨鶒 有換頭　　洞仙歌 新增

鴈漁錦　　山漁燈 新增

山漁燈犯 新增　　鴈過沙 新增

鴈來紅　　沙鴈揀南枝

金殿喜重重 有換頭　　花欒欄 有換頭

賺　　怕春歸

春歸犯　　薔薇花 二體○ 新增

念佛子 有換頭　　大和佛 即和佛兒

鶻打兔　　大影戲

兩休休　　好孩兒 二體

粉孩兒　　紅芍藥 與南呂不同

耍孩兒　　會河陽

縷縷金　　越恁好 三體○二新增

漁家傲 三體○二新增　　剔銀燈

攤破地錦花 二體○一新增　　麻婆子

尾犯序 換頭新增　　尾犯芙蓉 新增

丹鳳吟　十破四

水車歌　永團圓　三體〇二新增

耍鮑老　尾盆兒　二體〇俱新增

喜漁燈　漁家燈　三體〇二新增

石榴掛漁燈　新增　雁過燈　新增〇換頭

荼蘼香傍拍　舞霓裳　二體〇一新增

山花子　換頭〇新增　千秋歲

紅繡鞋　三體二新增　添字紅繡鞋　新增

馱環着　合生

般涉調慢詞

南呂引子

南呂過曲

梁州序 有換頭二體

梁州新郎

賀新郎

賀新郎袞

纓枝花 二體○一新增

節節高 即生薑芽

大勝樂 二體

奈子花

奈子落瑣窗 新增

奈子宜春 新增

青衲襖

紅衲襖 二體○俱新增

一江風

單調風雲會 新增

梅花塘

香柳娘

黃龍捧燈月 新增　黃龍袞 今人只作袞遍 二體〇一新增

獅子序 又入南呂〇二體〇一新增　太平歌 即太平令

賞宮花　玉漏遲序

玉絳𦡏眉序 新增　恨蕭郎 與十三調南呂不同

燈月交輝 二體〇一新增　恨更長

侍香金童 亦在仙呂　傳言玉女

月裡嫦娥　天仙子

以上十四卷止 有總論

越調引子

浪淘沙　　霜天曉角

金蕉葉　　霜蕉葉

杏花天　　祝英臺近

桃柳爭春

越調過曲

小桃紅 三體〇二新增　　下山虎

山桃紅 新增　　蠻牌令

山虎嵌蠻牌 新增　　二犯排歌

五般宜 二體〇一新增　　本宮賺

鬧蛤蟆　五韻美 三體○二新增

羅帳裡坐　江頭送別

章臺柳　醉娘子

鴈過南樓　山麻稭 三體○一有換頭○二體

花兒　鏵鍬兒

繫人心　道和 即中呂之合生

包子令　梅花酒

亭前柳　亭前送別 新增

一疋布　撲頭錢 二體○一新增

園林杵歌　　以上十五卷止有論

越調慢詞

養花天

越調近詞

入賺　　綿搭絮

入破　　出破

以上十六卷止

商調引子

鳳凰閣亦在黃鐘　　風馬兒

小石調近詞

夜遊湖 新增　四國朝 前

玉井蓮 後　新水令

五供養 二體〇一新增　賀聖朝

秋蕖香　船入荷花蓮 有換頭

梅花引

雙調過曲

晝錦堂 有換頭　紅林檎 止有換頭

錦堂月 新增換頭　醉公子

僥僥令 即彤攻元　醉僥僥 新增

孝順歌 新增○換頭　鎖南枝 新增○換頭

二犯孝順歌 新增　孝南枝 即孝南歌

孝順兒 二體○新增

仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝 三體○二新增　柳搖金

柳搖金犯　四塊金

淘金令　金風曲 二體○一新增

五馬江兒水 新增　江頭金桂 新增

二犯江兒水　金犯令

二犯六幺令　福青歌
窣地錦襠　哭岐婆
雙勸酒　字字雙
三棒鼓　破金歌
柳絮飛　普賢歌
鴈兒舞　打毬場
倒拖船　風入松
風送嬌音 新增　好姐姐
奶奶帶侘侘 新增　金娥神曲 或無曲字

一秤金　撼動山

中都俏　駿甲馬

滿院榴花　紅葉兒

小措大　桃花紅

步金蓮　疎影

六犯清音　七犯玲瓏

薄媚曲破　三十腔

九廻腸　巫山十二峰

名同而音律不同者復列于後　各調可通用者不再列

仙呂引子天下樂 在九宮　仙呂過曲天下樂 在十三調

仙呂引子河傳 在十三調　仙呂過曲河傳序 在七宮

仙呂引子桂枝香 在十三調　仙呂過曲桂枝香 在九宮

仙呂引子八聲甘州 在十三調　仙呂過曲八聲甘州 在九宮

引子西河柳 在附錄　仙呂過曲西河柳 在九宮

仙呂過曲喜還京 在九宮　仙呂過曲喜還京 在十三調

仙呂過曲皂羅袍 在九宮　仙呂過曲古皂羅袍 在九宮

正宮引子梁州令 在九宮　正宮過曲梁州令 在十三調缺

大石引子新荷葉 在十三調　大石過曲新荷葉 在十三調缺

中呂過曲撲燈蛾在九宮　雙調過曲花犯撲燈蛾在十三調缺

中呂過曲紅芍藥在九宮　南呂過曲紅芍藥在九宮

南呂引子大勝樂在九宮　南呂過曲大勝樂在九宮

南呂引子金蓮子在九宮　南呂過曲金蓮子在九宮

南呂黃鐘引子女冠子在九宮　南呂過曲女冠子在九宮

南呂引子薄媚在九宮　南呂過曲薄媚衮在九宮賺在十三調

南呂引子滿園春在九宮　南呂商調過曲滿園春在九宮

南呂過曲賀新郎在九宮　南呂過曲賀新郎衮在九宮

南呂引子解連環在九宮　商調過曲解連環在十三調

南呂過曲呼喚子 在九宮　中呂過曲呼喚子 在十三調

南呂過曲針線箱 在九宮　南呂過曲舌針線箱 在九宮

南呂過曲劉袞 在九宮　雙調過曲山東劉袞 在九宮

黃鐘引子絳都春 在九宮　黃鐘過曲絳都春序 在九宮

黃鐘引子傳言玉女 在九宮　黃鐘過曲傳言玉女 在九宮

黃鐘引子西地錦 在九宮　大石過曲西地錦 在十三調缺

黃鐘引子玉漏遲 在九宮　黃鐘過曲玉漏遲序 在九宮

黃鐘過曲太平令 在九宮　中呂過曲太平令 在十三調

黃鐘過曲水仙子 在九宮　雙調過曲水仙子 在十三調缺

黃鍾過曲恨蕭郎 在九宮　南呂過曲恨蕭郎 在十三調

仙呂過曲浪淘沙 在十三調　越調引子浪淘沙 在九宮

越調引子祝英臺近 在九宮　越調過曲祝英臺 在九宮

越調過曲五韻美 在九宮　雙調過曲五韻美 在九宮

正宮過曲划（亦錐）鍬兒 在十三調　越調過曲錐鍬兒 在九宮

商調引子集賢賓 在十三調　商調過曲集賢賓 在九宮

商調引子高陽臺 在九宮　商調過曲高陽臺 在九宮

商調引子二郎神慢 在九宮　商調過曲二郎神 在九宮

商調引子三臺令 在九宮　商調過曲三臺令 在九宮

道宮引子四國朝在十三調缺　越調過曲四國朝在十三調缺

尾聲格調

情未斷煞　仙呂羽調同此尾　衷腸悶損尾文是也

三句兒煞　黃鍾尾　春容漸老尾文是也

尚輕圓煞　正宮調大石調同此格　蝙蝠南度尾文是也

尚遶梁煞　商調尾　那日忽覩多情尾文是也

尚如縷煞　中呂有二樣此係低一格尾　般涉同　料峭東風尾文是也

喜無窮煞　中呂高一格尾　子規聲裡尾文是也

尚按節拍煞　道宮尾　九十春光及新篁池閣尾文是也

不絕令煞 南呂尾 明月雙溪尾文是也
有餘情煞 越調尾 炎光謝了尾文是也
收好因煞 小石尾 花底黃鸝尾文是也
有結果煞 雙調尾 蕭聲喚起尾文是也
又有本音就煞謂之隨煞
又有雙煞　又有借音煞
又有和煞

南曲譜目錄 終

南曲譜卷之一

仙呂引子　　古歙程明善纂輯

卜算子 字句與詩餘同　　拜月亭

病(染)身着地氣咽寬離體。拆散鴛鴦兩處飛。多少(衒)究意。體字少字上聲兩處二字上去聲相連俱妙病字氣字拆字可用平聲多字可用仄聲首句不用韻乃是首句用仄仄仄平平亦可

番卜算 新增　　琵琶記

兒女話(堪)聽。使我(心)疑惑。(猜)中思忖覺前非。有箇圓策。第一第三句不必用韻

劍器令　　劉盼盼傳奇

咱每論丰標看過了多多少少這玉容都強別箇。果然一見覓消

第二字可用平聲第一箇少字及玉字果字俱可用平聲

小蓬萊　　卧冰記

獨守閒庭深院聽畫簷靈鵲聲喧孤鸞隻鳳今朝會合。重效鶼鶼

鳳字合字不必用韻獨字畫字何用平聲鵲字附口元與院字喧字不同韻不足法也

探春令　　荆釵記

人生最苦是別離論貞潔無比仗鸞箋一紙傳消息

恨不見回音至 最苦二字去上聲妙、最字一字可用平聲、息字可用去聲、

醉落魄 與詩餘全不同、魄音托

錦香亭

鶯聲巧遂東風軟、綠楊庭院、杏花零落清香散、手撚花枝、寂寞倚闌干、 巧字、杏字、手字、寂字可用平聲、零字可用仄聲、散字、干字、俱借韻也、

倚字、上聲妙、

枝字、不用韻、

天下樂 舊譜第二第四句、俱六字、再考、此調雖似七言絕句詩、然第三句用韻、不可不知、

琵琶記

一片花飛故苑空、隨風飄泊到簾櫳、玉人怪問驚春

夢只怕東風羞落紅（一字只字故字可用平聲颿字可用仄聲故苑二字去上聲妙）

鵲仙橋（字句與詩餘同）　同前

披香隨宴。上(林)遊賞醉後人扶馬上(金)蓮花炬照迴廊正院字梅梢月上（首句不用韻隨字平聲妙或作仄非也照字去聲妙月字不可認作仄聲院字二字去上聲妙）

金雞叫　陳光蘂傳奇

忍凍(擔)饑餒鎮日間淚流如雨恨我孩兒陳光蘂撇下親娘。自去享榮貴（忍字月字恨字撇字自字可用平聲光字當用仄聲雨字亦借韻也娘字不必用韻恨我去字俱去上聲妙）

奉時春　　臥冰記

侍奉家姑孝有餘一門裏恁般和美定省晨昏。家之常禮雙雙移步堂前去 侍字、一字、定字、可用平聲、門字、常字、移字、可用仄聲、美字、禮字、俱借韻也、昏字、不用韻、孝有、定省、俱去上聲、裏恁、上去聲、妙、

紫蘇丸　　王煥傳奇

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日來可笑女孩兒心如飛絮難尋覓 日字、可字、可用平聲、心字、飛字、可用仄聲、歷字、的字、覓字、俱入聲韻、亦可以去聲代之、隊裏、去上聲、可笑、上去聲、俱妙、

糖多令 此係詩餘 與引子同　　張于湖作 宋人

花下鈿箜篌樽前白雪謳記懷中朱李曾投鏡約釵盟心已許。詩寫在小紅樓 花字、朱字、可用仄聲、鏡字、可用平聲、巳字、換去聲字尤妙、第四句不用韻、寫在小、三字、用上去上妙、

梅子黃時雨 即黃梅雨　陳巡檢 傳奇

家住東京。積世官家裔承朝命武班之職正青春琴瑟和美論奢華世間無比 首句不用韻、家字、承字、華字、可用仄聲、積字、美字、可用平聲、但美字、須叶韻耳、職字、可用去聲、

似娘兒　荆釵記

一从汎仄然緣分淺親事遲延願天早與人方便綠

蘼共結。(兼)鼓可倚。癸杏相聯 一字、早字、可用平聲、乙字、可用仄聲、結字、倚字、不必用韻、與可倚、三箇上聲妙、

望遠行 與詩餘全不同

江流 傳奇

名韁利鎖_歷盡程途涉楚_翠(減)紅銷。何日此身安妥_過了疊疊山崖。又見迢迢野渡_回首望長安日下_

歷字、又字、可用平聲、何字、回字、可用仄聲、楚字、渡字、下字、俱借韻、不足法也、銷字、崖字、不必用韻、利鎖、翠滅、過了、俱去上聲、此字、上聲、野渡、首望、俱上去聲、俱妙、

鷓鴣天 字句與詩餘同

琵琶記

萬里關山萬里愁_一般(心)事一般憂_親闈暮景應難

保。客館風光怎久留頭換他那里漫凝眸正是馬行十步九回頭歸家只恐傷親意。闊淚汪汪不敢流第一箇萬

字第一箇一字暮字客字怎字十字闊字不字可用平聲歸字可用仄聲保字里字意字不必用韻萬里暮景那里俱去上聲久字馬字九字恐字敢字五箇上聲俱妙

仙呂過曲

光光乍　殺狗記

因感病不痊。合藥用多般。要買婆婆一黃犬。特與婆婆錢一貫。

因字可用仄聲合字要字特字可用平聲痊與犬迸一韻般與貫又一韻不可學也犬字上聲貫字去聲妙合前稿

鐵騎兒 又名前馬替　　臥冰記

趕家兒趕家兒不見踪影歷盡幾山林加鞭趕上勒馬去如雲

不見踪影用平平上去亦可歷字勒字可用平聲此曲用三韻謬甚兒字上字不必用韻影字上聲盡幾去上聲趕上馬去俱上去聲俱妙

碧牡丹　　同前

冒雪湯風去尋鯉魚到處都尋遍無覓處遠觀漁父山河邊尋問取

冒字到字遠字俱可用平聲漁字可用仄聲首句在風字斷亦可取字上聲妙漁父猶言漁翁不可作甫音

大齋郎　　韓壽傳奇非今青瑣記也

試官來選場開(三)年大比用英才有錢教你爲官宦無錢依舊守書齋 試官二字用平仄亦可三字無字教字依字可用仄聲大字有字可用平聲大比用三字去上去聲舊守去上聲俱妙

勝葫蘆 又名大河蟹　琵琶記

特奉皇恩賜結婚來此 把信(音)傳若是仙郎肯締繾總一場好事 管取(今)朝便團圓 婚字用韻亦可若字一字可用平聲此信好事俱上去聲俱妙

青歌兒 今作稱清歌非也　殺狗記

(三)盃酒萬事和氣又何妨每日(沉)醉思量孫二太無

知伊來害我我又如何饒你。事字改作平聲乃順、我字不必用韻、你字上聲妙、

胡女怨　　陳巡檢

非干是我意慵是你廝調弄。一步不行。叫苦喙痛。算來何日得到(英)雄不如我做道童。是你、是字、一字、算字、不如、不字俱可

用平聲、共故二字上去聲妙、行字不用韻、

五方鬼　　同前

猛風卒律律。鼓起雷聲震動山川。百怪藏形。平日不曾顯威靈。(今)日覩物思情。見箇人兒美貌動情。猛字、鼓字、震字、百字、見字、可用平聲、平字、可用仄聲、美貌二字、上去聲妙、律字、川字、不用韻、

望梅花 與詩餘全不同　　拜月亭

叫的我不絕口那被（喊）殺聲流民四至荒急便（尋）不知箇所有此間無多應只在前頭的與得同義或於叫字上增瑞蘭二字未增後頭二字皆非也多字不用韻或無殺字

上馬踢　　同前

干戈動地來車駕遷都亦兒夫離帝京路遙人又遠單馬（踏）城無計將身免這苦（怎）言禍不單行中路兒不見單字中字可川仄聲禍字可用平聲來字京宗行字不用韻又遠這苦俱去上聲怎字上聲俱妙

月兒高 荊釵記亦有此調又名[illegible]作[illegible]第三第五第七句不用韻亦皆

錦香亭

看遍閑花草，爭如自家好。這樣風流事，那箇人不好。才子共佳人，如(今)正年少。看他筵席上，兩處傷懷抱。

第一字才字他字可用仄聲，那字兩字可用平聲，好字好字少字抱字上去去上，間用韻，妙甚，此月兒高本調也，其餘皆犯別調矣。

又一體 舊譜題曰攤破月兒高 拜月亭

(減)殺邊天，骨肉(怎)相戀。自古常言道，人離鄉賤。到得(今)朝平安，幸非淺。是則是身狼狽，眼前受迍邅。

骨肉二字到字則字可用平聲，末句用仄仄平平仄，亦可。

第三第五第七句不用韻，怎相戀是上平去，幸非

段是去平上俱妙甚真作家也

二犯月兒高　此曲勝於烟鎖垂楊院多矣中一段犯五更轉後一段似犯紅葉兒姑闕之

○新增

散曲

慢折長亭柳情濃怕分手欲上雕鞍去扯住羅彩衫袖問道歸期端的是甚時候○回言未卜奇和偶嫩唱陽關備別酒○酒除是你消愁○只怕酒醉還醒愁懷又依舊　欲字扯字問字可用平聲去字斯字關字醒字不用韻奇音甚你字上聲妙

又一體　與前一曲大同小異○新增　無名氏

獨自說風流空巷道場羞爲伊喫薄倖也只得撇然

受。明月湖中。難再下（金）鉤。○他分明打罵在花牋背。

枉了教人意（孫）惹愁。○咪。莫是好因緣。○夢斷陽臺。

路。阻秦樓。猶字可用仄聲。莫字可用平聲。或字中字人字臺字不必用韻。緣字不用韻。非體也。

好字上聲。妙。

一 月雲高 此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺

琵琶記

（月兒高）路途勞頓。行行（甚）時近。未到得洛陽縣。那盤纏使盡。回首孤墳。空教我望孤影。他那裡誰偢采。（俺）這裡將誰投。渡江（雲）正是西出陽關無故人。須信道家貧不是貧。

行行二字、西字、須字、可用仄聲。影字借用庚青韻中字。非體也。他那里一句。作去去

平去平平、亦可。懸字、墳字、采字、不用韻、路字、去聲、妙、上聲亦可、使盡二字、妙、

月照山　新增　一　雙忠記

月兒高　自小相依附。微軀竟何補。當此艱危日、一死酬恩父切莫傷悲。冤心自調護。扶如今拜別歸陰府。把我冤靈樹歸故土。合一心孤影蕭蕭誰與扶。號呼哭哀哀淚眼枯。

月上五更　新增　還魂記

月兒高　堦下蛩聒絮、聲聲透奴耳。壓倒遊絲風、砌入奴衣。只有一盞孤燈、常來照著耳。教奴心不心

焦悴。受此饑寒。誰人憐濟。暮聽得。窗外箇。芭蕉雨。淅瀝颯。剌一似奴。流淚。雨有休時。淚珠無止。權風二字改作平去

一音乃叶颯剌音　淅颯用韻甚雜

蠻江令　或作鑾江令　　拜月亭

煩惱瀨攙遍。憂愁(怎)。脫兒。眼兒哭。得搬。腳兒行得倦。伍里十。里。一日過如年。但願前途去。早早逢親眷。煩字可用仄聲。脫字。五字。十字。一字。但字第一箇字俱可用平聲。第三第五第七句不用韻。

凉草蟲　或作根草蟲誤　　同前

勁風寒。四合。暮煙昏。(慘)(慘)。同雲布。晚天變。只愁那長

空舞絮綿去心如箭旅舍全無今宵何處安眠首句與第六句不用韻慘字借閉口韻非體也慘字上聲晚天變上平去聲舞絮旅舍俱上去聲妙甚

蠟梅花　琵琶記

孩兒出去在今日中爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高折步蟾宮或無在字非也在字但字可用平聲折字亦可作平聲路字用韻亦可

咸亭秋或作城非也　拜月亭

短長亭去去知幾驛逆旅中過寒食見點點殘紅飛冷白夕陽影裏啼蜀魄合家鄉遠心漫憶回首雲煙

隔。此曲以入聲韻混代平上去三聲，乃變體，非正格。後人發皆然。旅中二字可用平仄二聲，夕字可用平聲，遠字

不用韻

望吾鄉　散曲

爛熳春光粧成錦繡鄉。嬉遊綺陌人來往。覷他鶯燕迷花柳，聽簫鼓鳴街巷。合三春景宜共賞，休負了名園上。爛字可用平聲，鶯字簫字可用仄聲，柳字景字不用韻，賞字可用平韻。錦繡負了，乃用上去去上聲，妙。

喜還京　東牆記

去到書闈。見他時再三伸意。休孤負暗約幽期。咱和

你(暫)且(今)宵分袂，到明日別作道理。去字、和字、暫字、可用平聲、理字、上聲、妙、

美中美　　陳巡檢

日墜四人(漸)稀，(深)(林)裏遠觀歸鴉亂飛。村莊却早，(掩)柴扉，犬兒聲聲吠起。只見野叟樵夫挾斧回，(前腔)

槙頭牧童盡跨犢簇簇思歸。遠望月上山頭，也教我行步催，山(深)無奈樹煙盡迷，在這程途裏，百種恓惶(怎)受持。日字、野字、牧字、月字、百字、可用平聲、觀字、早字、犢字、也字、奈字、俱不必用韻、

油核桃　或作油葫蘆非也、　　同前

眼前一嶺崎嶇。（怎）不教我傷悲。（令）待來卜投宿處庭

程途也。問人家莫待遲。眼字、一字、志字可用平聲、志字可用从聲此曲用韻甚雜、

又一體　新增　散曲

論交刀可、人（心）性。對逆池紅權（歸）鋩、柳稍頭幾上天

街靜、鄰又早人、約黃昏。昏字借韻

木丫牙　或作木丫又或作長拘當非也、今所謂長拘者、一名木丫又、然與此不同、惟後四句相彷彿疑必

後人改竄之也　陳巡檢

寂寞朝行隸止。（金）蓮步窄。肝腸寸碎。鄉關遙極目雲

飛。算（南）雄何止萬里。只兒　峽水梅花開數朶。正　歐彩

橫斜月上時。被清影惱人情緒。向此際遊仙好賦詩。

朱字不用韻亦可。止字時字緒字詩字俱借韻。

又一體 新增 朱買臣傳奇

步入寒林數里。嵐陰杳靄蒼屏翠碧。森森見古木雲齊。聽觸石潺潺響澗水。只見辭柯風滌戚。遙望那歸鴉接翅飛。一樹孤松正傷情緒。聽鶴唳聲聲猿又啼。

觸石句、一樹句、皆與前曲不同、故載之、以備參用、

長拍 新增 散曲

疊疊離情。疊疊離情。重重幽恨。傷旅思生楚楚寒鄉、

遙遙楚水渺渺關山路迢迢去程無涯斜日映紅霞望水村深處酒旗高掛淺水灘頭有鷺立古樹上噪寒鴉來往櫓聲咿啞征帆野塘水漲浪潑汀沙古樹上或作見古樹非也既有望水村字何必又用見字耶

短拍新增〇一名短拍文本加是否　同前

紅蓼灘頭紅蓼灘頭白蘋岸側曲灣灣水遶人家還自趁京畿急訴得許多般瀟灑異日圖將此景描畫待歸去鳳池誇倒字借作済字上聲

醉扶歸　琵琶記

我有緣結髮曾相共。難道無緣對面不相逢。我鳳枕鸞衾也和他同。倒還兎毫兩紙將他動。畢竟一齊分付與東風。把往事也如春夢。有字、上聲、與扰鸞衾去上平平、俱妙、和字、不可作平聲唱、令人於第三句每作平平仄仄仄仄平平、非也、一字、可用平聲、

又一體 此曲、用韻亦雜 江流

望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去爲官把開旅意不把你親娘管、常言道子孝心寬。也不壞了我秋波眼。乾音竿○第一第二句、用重叠字、此變體也、首句用二得字、第三句用二哭得字、皆入聲、可作平聲、故妙、若用上聲去聲、即不可兩用矣、第三句、上去平平上平平、妙甚

皂羅袍

陳大聲作　本朝人

翠被今宵寒重，聽蕭蕭落葉，亂走簾櫳，堆枕香雲任鬅鬆。不知溜却金釵鳳，惱人階下淒淒候蛩，驚心樓上噹噹曉鐘，無端畫角聲三弄。

翠字、落字、綠字可用平聲，下字、上字不必用韻，揩字、樓字可用仄聲，亂走去上聲，枕字上聲，惱字上聲，候字去聲，曉字上聲，俱妙。

皂袍罩黃鶯　新增

散曲

皂羅袍　觸景愈傷懷抱，悶懨懨漸覺瘦減纖腰，釵分一任嚲雲翹，鏡奩塵鎖無心照見，黃鶯懶吟嘲，前春病苦，只恐又今朝。

釵分何妙　嚲音朶

醉羅袍 又名醉紅袍，此曲難用 江流

眞文、庚青、尋侵三韻

（醉扶歸）畫樓獨倚燈挑盡，香（衾）半擁夢難成，（暗）想當年締姻親，玉貌多風韻。（皂羅袍）塵蒙鸞鏡，也只爲君寒性鸞（衾），也只爲君，離愁萬種千般恨。半擁去上，上聲，鏡去，去聲，枕字，上聲，萬種去上，聲俱妙。

醉羅歌 陳大聲作

（醉扶歸）冷落冷落秋千架，謝卻謝卻海棠花，蕩子經年不還家，又變了龜兒卦。（皂羅袍）相如薄倖，也不似他；王魁短命，也不似他，山盟海誓都丟罷。（排歌）（臨）岐

是假此時驕馬繫誰家 繫音計。第一個謝字、短字可作平，故可兩用，妙甚。漱子變了，是假俱去上聲，海將、馬、繫上去聲，俱妙。倖字、命字不必用韻，話字不用韻，亦可，假字可用平韻。

醉花雲 又一體 本 明 曹含齋作 詠紅梅

醉扶歸 打疊麗情萬緒籠長袖 掩霞特 紅光一道化飛虹 待佈除了殢雨尤雲楚天羞 了撩開 蜂喧蝶攘花間夜 怕黃塵飛上玉搔頭 悠容 青蜓點却龍文繡 四時花遊 休休渡江 笑紫陌牽絲箇收 怕銅雀春深花自愁 末二句與琵琶記西出陽關一句同腔

醉歸花月渡 新增　　散曲

(醉扶歸)見人未語先多韻。假人密坐態偏溫。瓊樹亭亭出風塵。頓教千樹春姿盡。(四時)逡巡。燈前酒籌相與親風前舞(衫)香浮。(月兒高)道不消兒眉峰裏自難隱若不是東君在(陵)。徑入鶯花陣。(渡江雲)銀燭催歸玉漏頻。但只恐回身欲化雲。

羅袍歌 新增　　十孝記

(皂羅袍)誰許非吾能種。把河山帶礪。白馬盟空。未虛當打挫強宗。豫州(今)世除兇橫。扶之者衆。如百足蟲、仍

心王室如川必東在師中吉承天寵〔排歌〕雲飛盡日正中太山磐石固吾宗秋霜厲冬日烘乾剛威福折姦萌朱虛句拗室字、盡字、厲字俱不必用韻、衆字不用韻亦可、橫紀去聲韻背蒙、

又一體 新增 散曲

皂羅袍墻外跎的跎蹬是誰家公子策馬閒行金九花下打流鶯偷香手段元端正〔排歌〕君無意妾有情隔墻空自眼睜睜看不見愁轉增夕陽揮淚杜鵑聲金九句收用仄仄平平仄仄平平、乃顯意字、見字不用韻、

羽調排歌 四字起 拜月亭

黯黯雲迷。寒天暮景。區區水涉山登。蕭蕭黃葉舞風輕。這樣愁煩不慣經。不忍聽。不美聽。聽得胡笳野外兩三聲。風力勁。天氣冷。一程分做兩程行。景字、冷字、俱可用平韻。區字、野字、一字、可用平聲。迷字不必用韻。不忍聽聽字、勁字、俱不用韻亦可。不忍聽、風力勁、俱作平平仄仄亦可。暮景外兩氣冷、俱去上聲、俱妙。

三疊排歌 三疊不可解。又名道和排歌。

同前

前路梗。行步生。那更天將暝。愛心戰兢兢。傷情淚盈盈。那些兒悽慘。那些兒寂寞。清風明月最關情。無人來往冷清清。叫地不聞天。怎應。不忍聽。不美聽。

疎鐘山外兩三聲合風物勁天氣冷一程分作兩程

便音景除字寬字俱不必用韻路梗二字共上聲
行更字最字夫嫠冷淋滴冷字怎字兩字上聲俱妙

道和排歌　黃孝子

荷相憐護老萱得遂留殘喘不使陷深淵今日再團圓想晨昏朝暮疾痾痛痒憂愁風雨戀寒暄重生叚母感恩偏欲豎穹碑把德鐫三生幸逢大賢銘心鏤膽敢輕捐合今回首衣讓牽舉盃那忍着歸鞭

傍粧臺　此本調也與荊釵香囊諸曲不同　散曲

晝初長只見銜泥來往燕兒忙聽高柳蟬聲細堆角

黍慶端陽。見十里湖光好，花開放。三伏景宜共賞，等閒莫負水亭涼。細字好字、景字，不必用韻，賞字可用平韻，莫字、十字、等字，可用仄聲，或於往字下增二襯字，亦可。尙字可用仄聲。

傍粧臺換頭　新增　黃孝子　傳奇

宜人恩德浩如天。一巳分今生欲報，更無緣。既伏厦相遮庇，又六事每周全。常早晚厮陪伴。活計相扶接，光陰換，歲月遷。等閒綠鬢變華顛。或將傍粧臺本調除去末後三句，以望吾鄉後三句足之，亦可。今不錄。

二犯傍粧臺　新增　荆釵記

傍粧臺頭 意懸懸。倚門終日，望得眼兒穿。自從他赴選、歷

戰，杳無箇信音傳。八聲甘州 多應他在京得中選，因此無

暇修書返故園。皂羅袍 遙他 覷登金榜。怎不錦旋，傍粧臺尾 教

人心下轉縈牽。故字、既字、去聲，榜字、怎字、錦字、俱上聲，中選、下轉，俱去上聲，俱妙。榜字不

用韻，換頭起處、

同前曲，故不錄、

八聲甘州 四字起　　同前

窮酸魍魎，對我行輒敢數黑論黃。粧模作樣。惱得我

氣滿胸膛。平生頗讀書幾行。豈肯汨亂三綱并五常。

斟量且順從公相何妨。前腔換頭 端相你 窮酸伎倆，怎

做得潭潭相府東床。出言無狀、那些兒謙讓、溫良儉、

名幸登龍虎榜。肯做棄舊憐新薄倖郎。參詳、料鳥鳴

怎配鸞凰。敲字、可用平聲、幾行、行字、可用仄韻、公字、可用仄聲、氣滿、伎倆、相府、俱去上聲、妙、甚、讀字、薄字、俱入聲作平聲、尤妙、樣字、狀字、不用韻亦可、

又一體 五字起

錦香亭 今借人荊叙記

春深離故家。歎倦客旅邸。遊子天涯、一鞭行色。遙指剩水殘霞。墻頭嫩柳、籬上花。望古樹枯藤、棲暮鴉。嗟呀、徧長途觸目、桑麻。前腔 換頭 呀呀、幽禽聚遠沙。對彷彿禾黍、死似秋葭。江山如畫、無限野草閒花、旅店小、

橋景最佳。見竹鎖橋邊㊂兩家漁艇。弄新腔一笛㊉

誇字宛音苑柳字改作平聲尤妙剩水聚遠對彷俱去上聲古做宛似景最俱上去聲妙甚色字書字俱不必用韻今人唱此曲多夫却呀呀二字非也

甘州解酲 新增 散曲

〔八聲甘州〕東方月又生。辦名香㊎鼎。下拜虔誠嫦娥缺處。幾時得許我完成。〔解三醒〕清光照人孤另影。羞覷牽牛織女星。驀然聽是誰家庭院銀甲彈箏。處字不用韻

甘州歌 琵琶記

〔八聲甘州〕衷腸悶損。歎路途千里。日日思親。青梅如豆。難

寄隴頭音信。高堂已添雙鬢雪。客路空贈一片雲。排

歌 途中味。客裡身。爭如流水。離柴門。休回首。欲斷魂。

數聲啼鳥不堪聞。前腔 換頭 遙望霧靄紛紛。想洛陽宮闕

行行將近。程途勞倦。欲待共伏芳樹。垂楊瘦馬嘆嘶

停。只見古樹寒鴉棲漸盡。天將暝。日已曛。一聲殘角

斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已黃昏。餘文 向人家。

忙投逆。解鞍沽酒共論文。今夜雨打梨花深閉門。一第

箇日字、數字、待字、仄聲一字、可用平聲。緊字、可用平韻。爭字、前字、可用仄聲。悶損、寄隴、霧靄、共伏、瘦馬、步緊、俱去上聲。已添、上平聲。水離、上上去聲、但妙。遙望字、不可作去聲。唱曲垂楊、二句、每句、末一字、先

後只與第一曲不同然不失其正妙哉第二第三曲與第一曲同故止錄第四曲以存換頭之體足

字雪字味字首字倦字停字暝字處字俱不用韻

十五郎　陳巡檢

南雄巡檢新除承朝命爭敢違未免得餐風宿水慮只慮年少妻路途內多少奔馳捹萬水千山前去清廉勤謹累官職終須着錦衣歸

除字去字俱借韻

又一體　八義記

人生不孝有三般無後的極可憐枉自有金珠無數護榮華身貴顯奈沒箇子子孫孫這家私與誰收管

勸你將人叱一般孤兒的與饒兒 般字皆平韻數字孫字不借用韻

一盆花 此調大抵似皂羅袍或無果然是美一句 陳巡檢

此劍分明靈異看青蛇出匣這般雄威氣衝牛斗接光輝我今日待行前去鎮伏妖魅果然是奇果然是美便做道劉季當年斬蛇堪比 去字借韻

桂枝香 與許餘全不同 琵琶記

書生愚見忒不通變不肯坦腹東牀漫自哀求爸

教想他每就裏他每就裏將人輕賤非爹胡縱

人傳。道你相府公侯女。不能勾嫁狀元。不肯、二字、湊將字、可用仄聲、今人于愚字、通字、余字處、每用仄聲謬矣、第五第六句、用韻亦可、第九句、不用韻亦可、但第三句、不可用韻就裏去上聲妙、

二犯桂枝香　新增　還帶記

桂枝香頭　貝人出外、妾無聊賴、廚中桂玉蕭條、白日裏空、饑餒四時、愁懷千堆萬積擺不開焦心、苦腸無可柰累殺人、窮骨骸、皂羅袍頭、何曾戴玉、寶釵、脚何曾躧羅襪繡鞋。桂枝香尾　富貴終須孚、休嫁秀才、係字至字俱不用韻、戴字、躧字、不用韻、亦可、餒字、借韻、

天香滿羅袖　新增　黃孝子傳奇

（兜羅）身處（深）（深）庭宇。鎖綺羅珠翠。簇擁香軀。（杳）（柱杖）閣（袍）來時間剪菖蒲。消遣處學調鸚鵡。（任）烹鮮煮肥。（任）烹鮮煮肥。瓊漿綠醑。（兜羅）（袍）春園鬬草。涼亭避暑。清秋玩月。（嚴）冬擁爐。一年好景。（怎）肯空孤負。

醑字、胥上聲、滿字、肥字、草字、月字與不用韻、者字可用平韻、悶字歇字改作平聲尤妙

河傳序　與詩餘全不同　南西廂　古曲非　李日華

巴到西廂。把咱廝奚落。教我埋冤到（今）驀地（潛）過牆（險）。荒唐錯認盤星。寂寞回歸何忍。（怎）想詩中藏機倖。

全不省琴中恨基內心。把咱廝調引，使咱憔悴損。咱
迷做箇無情鬼，落得甚閒王行只得攀下恣。問春花
奴那曾孤負東君，前腔換頭先世紅絲曾結定，倍了後
妙志誠，喫了無限顛驚，非是輕可緣分。不是容易到
今念汝相思得憐憫。休將做風中絮，水上萍。咫尺天
可憑亂軍中曾許親，當時救活你一家命。得寧靜，你
娘行反目不記恩，他失信，我每心下須唯。用韻甚雜
甚古，姑取之耳。○舊譜名曰聚八仙，又分為二曲，但以其詞
皆拚也，今查正。○廝字、落字、鬼字、俱不用韻，行音
杭，絮字、
不用韻、

拗芝麻 此曲用韻甚雜

江流

崎嶇去路賒。見疊疊幾簇人煙。風景佳。遣人停住馬。扁舟一葉。丹青圖畫。一抹翠雲挂。遠霧罩汀沙。覷白鳥數行飛。見人來也。驚起入蘆花。小舟釣叟。收綸入浦。弄笛相和。動人萬般淒楚。離情怎躲。偶覷前村。水遶人家。畫橋風颭酒旗斜。好買三盃。消遣倦乏。西山日漸沉。此際端不可。暑氣炎。宜趁步。早去擇安下。樵叟閉柴門。牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲。野水無人渡。

尾聲 綠楊影裏新月挂。孤村酒館兩三家。借宿今宵

一覺呵。行音抗。覺音叫。此曲舊譜亦分為二曲。今查係若將偶視二字。作一句。將前村二字屬下句亦可。葉字。飛字。點字。沉字。炎字。門字。聲字。俱不用韻。

一封書　琵琶記

一從你去離我家中常。念你功名事。怎的想多應拆桂枝。幸得爹娘和息婦。各保安康無禍危。見家書。可知之。及早回來莫更遲。

此曲用韻雜。但以其題本一封書。而即用之。作書有古意可。然今已成套矣。各字及字。俱可用平聲。

一封歌　新增　黃孝子傳奇

一封書

黃家子。已去向天涯。尋老母家寒替。怎訴。把居

侄者施與去路茫茫何日返塵世勞勞歲月徂細思之我差误須把孩兒别改圖。（排歌）婚姻事須記取早知今日悔當初。返字事字不用韻之字還當用韻已去去字毋字新字误字取字俱可用

平韻

又一體 新增 十孝記

（一封書）周公避在東為流言常畏懷羞慚恭足恭驕人情虛譽隆假使當年身便死真僞平生都被蒙笑殺雄。把成空假義沽名 似 遇耳風（排歌）雲飛盡日正中太山磐石固吾宗秋霜凋冬日烘乾剛赧福折姦萌。

足字、疽去聲、萌、音蒙、

一封羅 新增 散曲

一封書 紅光溜、小亭。醮胭、脂春、草青。欲待、尋芳穿、曲徑。又恐踏破殘、紅不、敢行。皂羅袍 惜、春良計。誰、來助情。惜、花良苦。誰來證明。悄無言泣徧秋千影。

又一體 新增 鑿井記

一封書 初年運、丙丁。恨傷、官破、敗生。交寅運、漸亨。又將、臨卯、運行。皂羅袍 驟然榮貴、百般稱情。有兒皆顯夫妻壽星、謁矦門不、得完、尊命。貴字、顯字不必用韻、破字、卯字、俱可用平聲、

安樂神犯

犯排歌、此調凡作者皆犯排歌、未見本調、或曰風和雨三句、亦屬本調、恐未確當、再查訂、

陳大聲作

愁人厭聽。西風一片搗練砧聲。試將郎意比浮萍、萍踪穩似郎心性、欲把寒衣寄。無限別離情。遠道誰堪倚。○風和雨不肯晴。紛紛落葉滿江城。蕭條意遲暮景。這般幽怨幾曾經。

搗練、穩似、遠道、俱上去聲、意此、暮景、怨幾、俱去上聲、俱妙、其用意用韻用字、皆妙、盡善之作也、滿字、幾字、俱上聲尤妙、景字可用平聲。○或將一封書、皂羅袍、勝葫蘆、各帶排歌、并此調、共四曲、爲一套、亦甚相協、今不錄、

香歸羅袖

桂枝香頭、皂羅袍中、桂天香尾、

江流

金爐香冷。銀釭燈燼。離人怕到黃昏。又早黃昏光景。

怨 孤眠鳳幃。愁欹鴛枕。（）我欲圖一覺。捱他寒更漏。

臺爭奈夢難成。（）今有相思令。心歸門裏。放秋上心。

問道思量甚。我便 只 思量着那箇人。此調從舊譜載之。但祗天香本調。無從查考。且中段三句。亦不似皂羅袍。闕疑可也。此曲用韻太雜。不足法也。燼昏信覺皆叶。

又一體 新增　散曲

【桂枝香剪】花攢柳鎖。脂堆粉垛。這籌兒二十年來。占斷了鸎伶燕座。點芳菲萬朵。點芳菲萬朵。櫻桃千顆。鶯鶯宿債辦完麼。又皂羅袍中 解元發盡恁風魔。河陽差遣猶難

綵。東牆擲果。西鄰擲梭。（桂枝香尾）知道是花星照。花星有許多。鵲唱作胡、柳字粉字皆用平聲乃叶、債字還當用韻、來字照字不必用韻、

解三醒 醒或作酲非也○新增　　散曲

待爲下滿懷愁悶。更說與外人不信。迴文錦圖織不盡。空斷與斷腸人。幾番待撇（丟）思一別事因。爭奈一夜歡娛百夜恩。（合）今番病非因害酒。只爲傷春。前腔換頭 海棠嬌等閒憔悴損。又不見當時花下人。東風不曾離人恨。苦吹散楚臺雲。如癡似醉悠悠勞夢覓得恨不一上青山立化身。（合前）上解三醒正體舊曲如荆釵綵樓等記皆用此體變於琵琶刑

變於香囊而後大壞矣外人人字若用仄聲則信字可用平聲圖字可用仄聲幾字一字俱可用平聲第四句用六箇字此正體也待寫訴與俱去上聲百字入聲作平聲唱俱妙病字借韻換頭第一第二句原與前曲不同即如入聲廿州泣顏回皆然今人必欲同之何也冤字可用上聲

又一體 浙增

琵琶記

歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似我會讀書的倒把親撇漾少甚不識字的倒得終養我只為你其中自有黃金屋邦教我撇却椿庭萱草堂還思想是畢竟文章誤我我誤爹娘（前腔換頭）比似我做了虧心臺館客倒不如守義終身田舍郎白頭吟記得不曾忘綠鬢婦何

故在他方。我只為你其中有女顏如玉。卻教我撇卻糟糠妻下堂。還思想、畢竟是文章誤我、我誤妻房。此曲之病在欲用黃金屋顏如玉兩句成語遂成拗體而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲換頭起句猶未失體也後人槩用歎雙親句法遂使換頭與起處相似矣南曲之失體惟此調爲甚安得不力正之指字改平聲乃順古聖上去聲誤我我誤去上上去聲俱妙黃金金字不如改作仄聲爲妙若用仄聲則屋字用仄俱可此似我二句不可與歎雙親二句一般點板忘字不可作平聲唱

解醒帶甘州　新增　陳大聲作

解三醒　最無奈漏長更永。悶支吾恨多愁冗。夜深私語無人共。他那里縈情戀笙歌醉迎花笑擁。多應在蘇小

湖頭柳市東八聲甘州放情一霎時採遍芳叢奈字改作平聲乃順那里猶言何處也不可作去聲唱笑擁去上聲柳市上去聲俱妙情字用韻可

解酲歌 新增　　金印記

解三酲冷淒淒玉梅凍蘂光閃閃銀海生輝漁翁獨釣寒江裏披歸去玉簑衣馬蹄亂撒銀盃去滾滾隨車縞帶飛排歌紅爐畔煖閣裏高燒獸炭飲羔兒蹕饒下銷帳圍淺斟低唱慶良時去字畔字下字俱不用韻兒字時字俱借韻來字改作平聲乃叶排歌內裏字亦可用平聲

解袍歌 新增　　明珠記

〔解三酲〕由沒來擔萬死爲他尋訪。俺却將美前程一旦都捨。俺這里忍酸含苦忙偷望。他那里悄低頭把訕臉遮藏。〔皂羅袍〕一箇強鬆摟帶。一箇軟偎繡鞋。一箇眉兒生皺。一箇心性忒荒。只聽得枕邊捍下金釵響。〔排歌〕流蘇顛鳳。慌忙斜舒玉臂抱檀郎。奴把今宵樂與權讓前世娘。明朝依舊上奴牀。

第四句不用六箇字句法亦失體也、擔萬死改作仄平平乃順、臉上聲、繡鞋二字俗性字、改作平聲乃順

解醒望鄉 新増 下同

散曲

〔解三酲〕起金風透簾入幌。井梧飄露華清爽。庭前桂子

香飄蕩正風雨近重陽。羞把黃花亂插烏紗側帽端的

勾引西風入鬢傍。(望吾鄉)(三)秋景宜共賞休負了龍山

桂子共賞負了俱去上上聲雨近上去聲俱妙

掉角兒序　掉或作調亦通不可作卓　　荆釵記

想前生曾結分緣幸(今)世共成姻眷喜得他恍怕掛

繇怕(滾)奴體微名賤若得他貧相守富相憐(心)不變。

死而無怨。早辭帝輦榮歸故園那時節夫妻母子大

家歡忭。帝輦二字去上聲妙輦字乃連字上聲第三

句及若得他他字與守字節字俱不必用韻

若句句用韻反不老成觀其用入聲作平聲字俱

絕妙早字大字若他人作此曲必用平聲字矣信

乃作家也。殊而無怨、

四字用仄仄平平、亦可、

掉角望鄉　新增　散曲

掉角兒序野梅開橋邊、水傍凍雲垂、雪花飄蕩、望江湖飛閣隱藏、兒青山萬層疊嶂、慶嘉祥低低唱、泛霞觴。畫堂慢設銷金帳、望吾三冬景宜共賞、休負了歌樓上

陳大聲一任他一曲、與此同調、令人唱後段不似望吾鄉、非也、此曲掉角兒中一段、又是一體、存之可也、不可棄、

番鼓兒　拜月亭

老小人老小人年巳七十歲、奉朝廷宣行做古事、屬

安危恨不惜生雙翅兩頭白日後只行三里五里火速火速便馳驛等回音星飛電急。老小人乃金元時俗語或改作念老別誤矣或不疊唱老小人三字卻疊唱七十歲非也雙字可用仄聲三里五里字用平聲乃叶兩頭白日可用仄仄平平多只二字可用仄平去字借韻

惜黃花　同前

中都路是本鄉車駕遷南往一程程到廣陽特來相訪小可敢覆尊丈有何事厮問當買物貨請商量要安下卻無妨若是問尋人道如何模樣。本字到字可川平聲當字可用平韻陽字可用仄聲卻無妨三字可用平平仄人字不必用韻

西河柳　　散曲

體態嬌。情性好。說來的話兒且是荅應的巧。各統門庭不上交。曾將烈火燒。多將惡水澆。恐怕牆花路柳惹得蜂蝶鬧。做一箇欄杆與他遮護了。果然道是小生標倩。一箇妍人來下鍬。做態、且是、恐怕、共上去聲、性好、應巧、路柳、護了、俱去上聲、俱妙、好字、巧字可用平韻、鍬字可用仄韻、他字可用仄聲、護字可用平聲、

春從天上來　與詩餘不同　散曲

巡官算我。道我命運乖。教奴鎮日無精采。只想佳期。更不想去傍粧臺。又恐怕爹娘左猜。把這容顏直（遶）

收。夜永更長。不由人淚滿腮。他情是啞咱心且捱。終須也要還滿了這相思債第一句及期字、長字、不必用韻、算我、道我、低改、漏禾、淚滿、是叉、俱去上聲、把、這、也要、俱上去聲、俱妙、

古皂羅袍此曲質古之極可愛可愛　　卧冰記

理合我敬哥哥。敬哥哥行孝禮。昆仲兩箇試和氣。休忘了手足們的恩義。雖然和你是兩箇娘生。哥哥道都是一爺養的。都是我母親的孩兒。你緣何把這骨頭來都落在哥哥碗裏。叹娘也娘你看着一鍋羹呵緣何有兩般兒滋味。我敬、兩箇、你是、把這、俱生去聲、孝禮、和你、是我、俱上去聲、俱妙、第一

句、及生字、來字、娘字、呵字不必用韻、兒字、借韻、

甘州八犯 新增

寶劍記

說不得平生氣節。休論着蓋世豪傑。運門撥人心、無法、要學那專諸刺客、蹈襲着豫讓前轍、究家路窄、合當滑泄、在誰行巧語開折、此調雖有甘州二字、全不入聲甘州、不知所從何謂、又按此記多有不可解者、姑存之、客唱作怯謨字、不可唱作上聲、[illegible]折、甘州韻本無此音、